

LA FUENTE DEL ELEFANTE "BAJO MI PUNTO DE VISTA"

La Fuente del Elefante, es una fuente muy emblemática y muy conocida en Córdoba. Según varios estudios la fuente podría datar de entre los siglos IX y X. Se encuentra ubicada en la Sierra de Córdoba.



Es realmente fascinante, tanto por su antigüedad como por su diseño ingenioso. Podría haber sido concebida no solo como un elemento decorativo, sino también como una característica funcional que proporcionaba agua tanto para fines estéticos como prácticos. Su diseño, cuidadosamente pensado, refleja la creatividad e ingenio de sus constructores y su longevidad es un testimonio de su importancia cultural e histórica de Córdoba.

Explicaré basándome en mis observaciones, el funcionamiento de la fuente e intentaré realizar una descripción detallada de las estructuras y diseños de los elementos que la componen, con las medidas y las conclusiones sacadas del estudio de la misma.

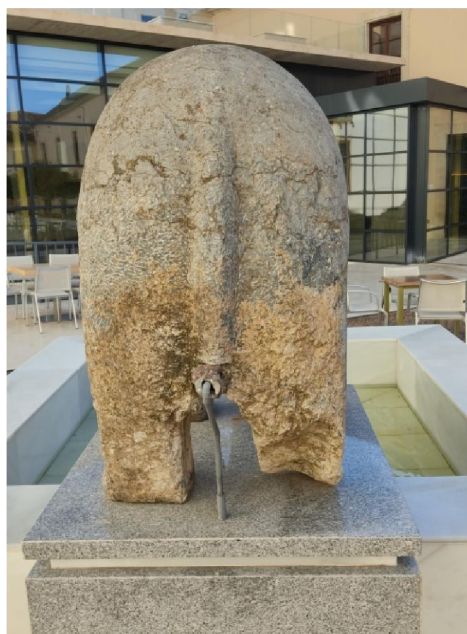
La parte más importante y llamativa de esta fuente es el elefante. Actualmente esta figura es una réplica del original, Mi idea es que posiblemente tenía trompa hecha de un material diferente, como puede ser el bronce.



Lo primero que me llamó la atención de esta fuente, es a la altura a la que salía el agua del pozo que la abastece, antes de descender. Pienso que había sido diseñada deliberadamente para crear un efecto auditivo agradable, permitiendo que el sonido del agua corriente se escuchara claramente, lo que añadiría un elemento sensorial a la experiencia del lugar.



Sin embargo, cuando observo que el elefante original expuesto en el Obispado de Córdoba, está troquelado desde la frente hasta el rabo y que su posición coincide con la altura del canal que la abastece de agua, apunta a una función adicional y más práctica. Es posible que el diseño del canal estuviera destinado a abastecer al elefante con agua para que éste pudiera rociarse a sí mismo a través de su trompa. Esta interpretación es coherente con la disposición del elefante en la fuente, lo que sugiere que el agua podría haber sido dirigida hacia él para agregar un elemento de animación y movimiento a la estructura.



Me afiancé en esta idea al comprobar que el elefante presenta una pátina evidente, indicando su exposición al tiempo y a la intemperie, que en el frontal del elefante no la tiene, por haber estado protegido por lo que supuestamente era la trompa. Además, tiene tres agujeros donde seguramente, por medio de unos espirros rellenos de plomo, iría sujeta dicha trompa. En el lado superior izquierdo tiene un rebaje donde iría introducido el pedestal que formaba parte de la trompa y sellado de plomo, que también serviría para sujetar la parte más alta de la misma. En las fotografías se aprecia notablemente.

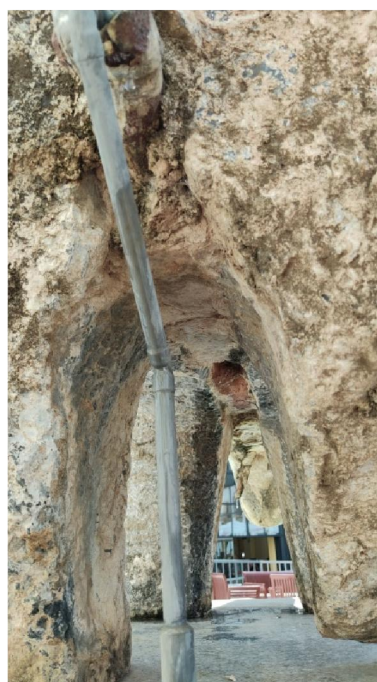


Esta escultura está esculpida en piedra cámbrica y como mencioné anteriormente, la idea de que la trompa estaría hecha de un material distinto, se debe a que sería ilógico que ésta fuera del mismo material que el resto del cuerpo, ya que no necesitaría el agujero que presenta en la frente ni el rebaje en su propia anatomía para sostenerla.

La escultura del elefante tiene unas dimensiones aproximadas de 122,5 cm de altura, 142 cm de largo y 72 cm de ancho.



El agujero de la frente tiene 6 cm de diámetro, está a 134,5 cm del suelo de la alberca y va troquelado hasta el rabo, aunque en la parte de la barriga se ha hecho un canal metiendo una tubería de plomo y después repasado con material de construcción de la época. Tiene dos pequeñas tuberías que hacen de colmillos pegados a ambos lados de la boca y por los que salen también pequeños caños de agua.



La parte alta del pozo, donde emerge el agua, se encuentra a una altura de 42 cm por encima de la hendidura donde iría la trompa.



Otro elemento de esta fuente es la alberca. Su forma es rectangular, presumiblemente diseñada siguiendo proporciones áureas. Sus dimensiones interiores son de 10,05 metros de longitud por 6,55 metros de anchura, con una profundidad aproximada de 64 centímetros.



Los muros de su alrededor tienen 67 cm de anchura proporcionando estabilidad y un marco sólido para la estructura. Sin embargo en su interior, cada esquina tiene quitado un cuarto de circunferencia de un radio aproximado de 130 cm, creando una forma suavemente redondeada que añade un toque distintivo al diseño.



El fondo de esta alberca esta solado con ladrillo en plano, en forma de espiga, dando una apariencia elegante y una textura atractiva. Aunque los muros circundantes muestran signos de deterioro dificultando la identificación de su acabado original, es razonable suponer que también estaban contruidos con ladrillo, manteniendo así la coherencia estética con el resto de la estructura.



En la parte noroeste de la alberca se encuentra ubicado el desagüe, con un diámetro de 14 cm. Además, se supone, que en la parte superior de la cara norte existiría un rebosadero. Esta disposición permitiría una eficiente gestión del agua en la alberca, ya que el desagüe en el noroeste facilitaría el vaciado o drenaje cuando fuese necesario, mientras que el rebosadero en la cara norte ayudaría a mantener un nivel constante de agua y evitar posibles desbordamientos al capturar el exceso de agua. Ambos componentes serian fundamentales para garantizar el correcto funcionamiento y la calidad del agua en la alberca.



En el lado este de la estructura, dentro de la alberca, es donde se encuentra la figura de elefante, montada sobre un pedestal esculpido en piedra cámbrica. El pedestal tiene unas dimensiones de 73 cm de altura y 97 cm de largo por 76 cm de ancho.



Adyacente a esta escultura, en el mismo muro, existen restos de un antiguo caño. Este caño, ubicado en el lado izquierdo del elefante, se halla a una distancia de 83 cm desde el eje del rabo de la figura. Además, su altura se sitúa a 12 cm por encima del fondo del canal que aún conserva su estructura original. Probablemente en el lado opuesto habría otro simétrico.



Cuando llegamos desde el este, vemos una estructura rectangular de mampostería, cuya parte más elevada, orientada hacia el sur y al ras del terreno, abarca dimensiones de 245 cm por 228 cm.



Aproximadamente, en el centro de esta estructura, hay un pozo cuadrado de 60 por 60 cm de lado, con una profundidad de 202 cm que abastece la fuente.



Desde este pozo entramos a una mina que se extiende hacia el sur. Su entrada o boca tiene forma de bóveda de medio punto con unas dimensiones de 60 cm de ancho por 76 cm de alto. A unos 20 metros desde la entrada se intuye la presencia de un pozo cónico, al haber restos de su estructura. La galería continúa, y aproximadamente a 40 metros hay un derrumbe que bloquea el paso. Si se pudiera desobstruir, probablemente llegaría el agua otra vez a la Fuente del Elefante.



La mina, supuestamente tendría la distancia suficiente para que el agua llegara por su propio peso y pudiera abastecer la fuente, teniendo en cuenta que el desnivel que tiene es de aproximadamente del 1%.

En el lado oeste del pozo, se encuentra un rebosadero o atajea de 20 cm de ancho por 17 cm de altura. Sus primeros 21 cm están contruidos con piedra cámbrica, la que llamamos popularmente piedra de Córdoba, mientras que resto está solado con ladrillo plano. A una distancia de 7 cm del inicio del canal se ve un rebaje en la piedra de 6 cm de largo, 3 cm de ancho y 17 cm de profundidad, donde iría una compuerta para regular el flujo del agua que llega hasta la fuente.



Desde la salida del pozo, hay una rampa de 67 cm de longitud con una pendiente de 4 cm, lo que representa casi un 5% de desnivel. Al final de esta rampa, se produce una caída de 7 cm, llegando el agua a un repartidor rectangular de dimensiones 60 cm por 90 cm y de 28 cm de altura, equipado con dos salidas para distribuir el agua.

La canalización que se dirige hacia el oeste tiene un ancho de 25 cm y una profundidad de 28 cm. A una distancia de 3 cm desde su entrada, se encuentra un rebaje en el ladrillo de 6 cm de longitud, 4.5 cm de ancho y 28 cm de profundidad, destinado para la instalación de una compuerta que permita regular el flujo de agua en ambas direcciones. A una distancia de 83 cm desde el repartidor de agua, la canalización tiene una ligera pendiente de unos 20 cm de desnivel.



Aunque no hay evidencia que lo respalde, especulo que esta canalización podría formar parte de la fuente, probablemente con una pequeña cascada que alimentaría la alberca.



El segundo canal del repartidor se dirige hacia el norte y suministra agua a la Fuente del Elefante. Al igual que el canal anterior, tiene dimensiones de 25 cm de ancho y 28 cm de profundidad. A una distancia de 20 cm desde su inicio, se encuentra una fuerte pendiente. Esta pendiente tiene una longitud de 72 cm y una altura de 64 cm, lo que indica un desnivel aproximado del 89%. Desde el punto más alto de la rampa hasta la parte inferior, la anchura de este canal se amplía hasta 30 cm.



La sección de este canal que se extiende desde la pendiente hasta la figura del elefante tiene un desnivel aproximado del 2%. Termina justo unos 6 cm por debajo del rabo del elefante, donde se encuentra la parte inferior de la tubería que se conectaría hasta la trompa del elefante.



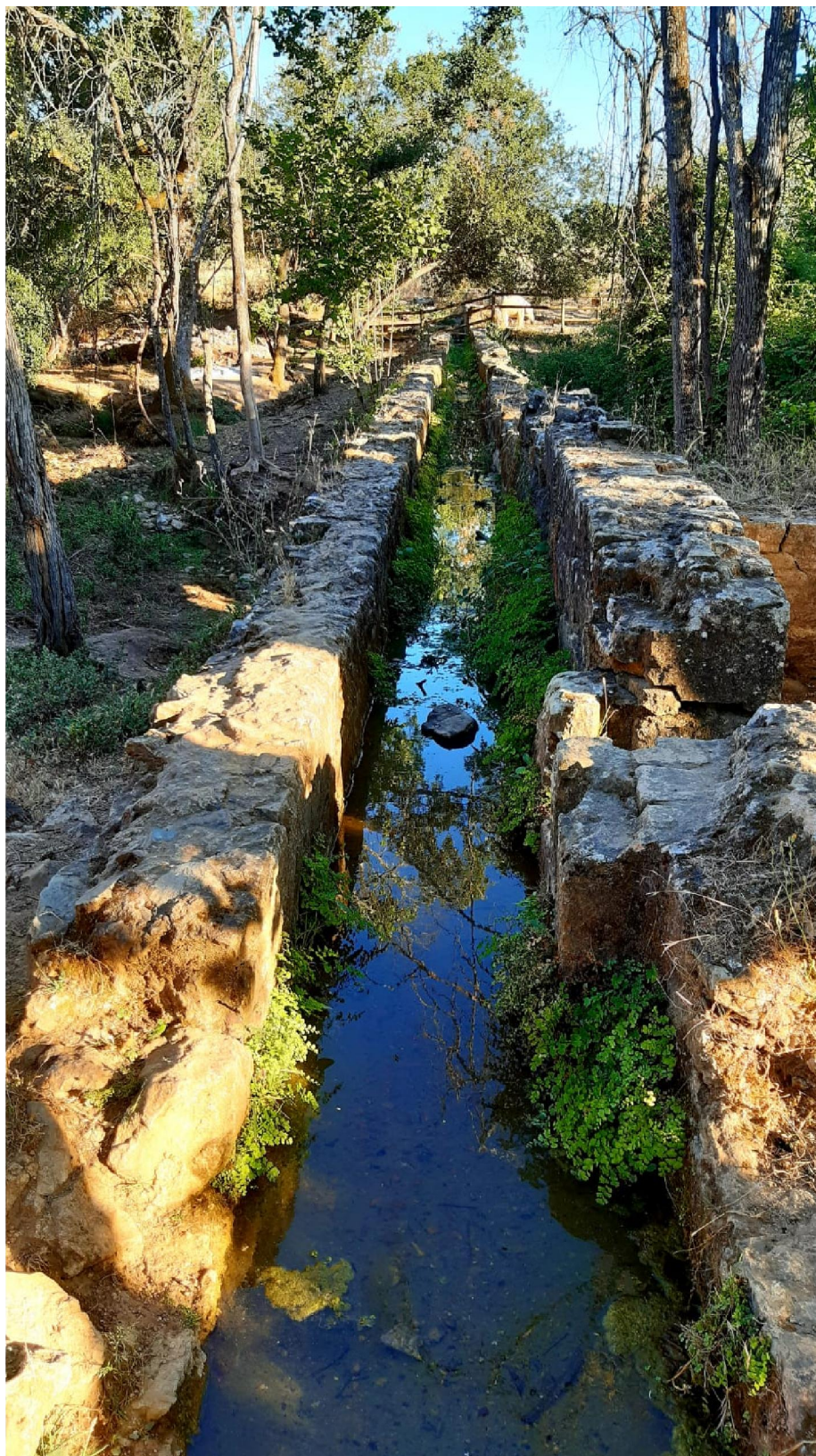
Detrás de la canalización que abastece al elefante, existe otra paralela que mide 60 cm de ancho y que continua más allá de un antiguo molino existente más abajo.



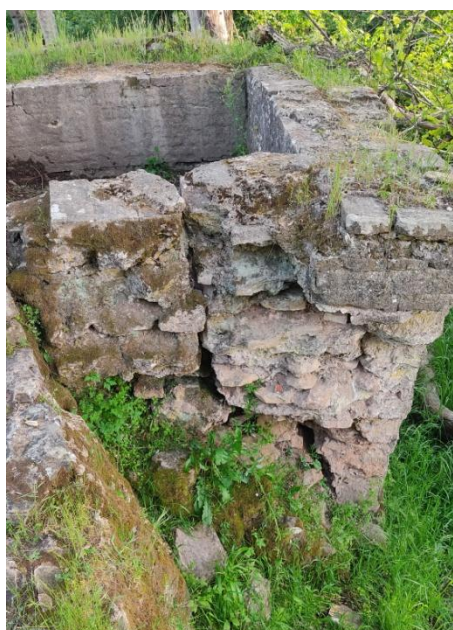
Al principio de esta canalización, hay una pequeña alberca que tiene unas dimensiones de 1,97 m largo 1 m de ancho y una profundidad de 118 cm. Está solada con ladrillo, alrededor tiene un pequeño zócalo de trece 13 cm ancho por 16 cm de alto. Además cuenta con un caño de 7 cm de diámetro y a 46 cm por debajo de la altura del pozo que la suministra, hecho en piedra cámbrica. El desagüe de esta alberca está conformado por un arco de medio punto que termina en forma de embudo. La pared donde está el desagüe tiene un grosor de 0,98 m. A partir de la mitad de esta pared hacia adelante, el canal ya no está solado. El muro orientado hacia el este está terminado con ladrillo de canto.



Desde el punto final de la Fuente del Elefante, a una distancia de 50 metros, continuando el canal se encuentran los restos de un antiguo molino.



La cuba de agua de este molino presenta una forma rectangular irregular, al igual que los muros que varían en grosor y medidas de manera desigual. Los vestigios de la casa del molino revelan una estructura de forma también irregular, con una parte más estrecha en un extremo, donde irían las piedras del molino y más ancha en el otro.



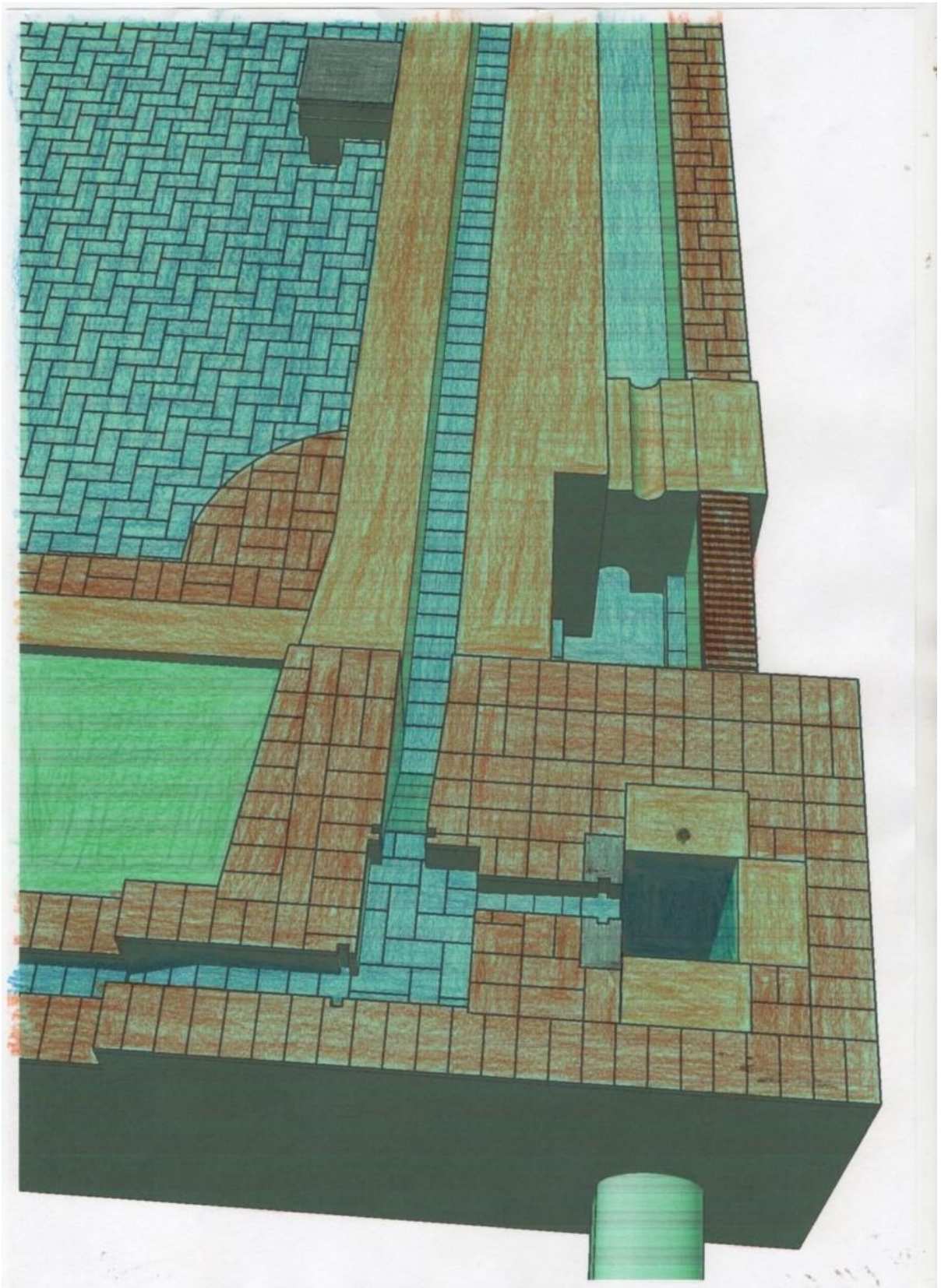
La parte inferior, destinada al rodezno, está constituida por una bóveda de ladrillo con una forma rectangular e irregular. La entrada de la bóveda está definida por un arco, que mide aproximadamente 126 cm de altura y 120 cm de ancho.



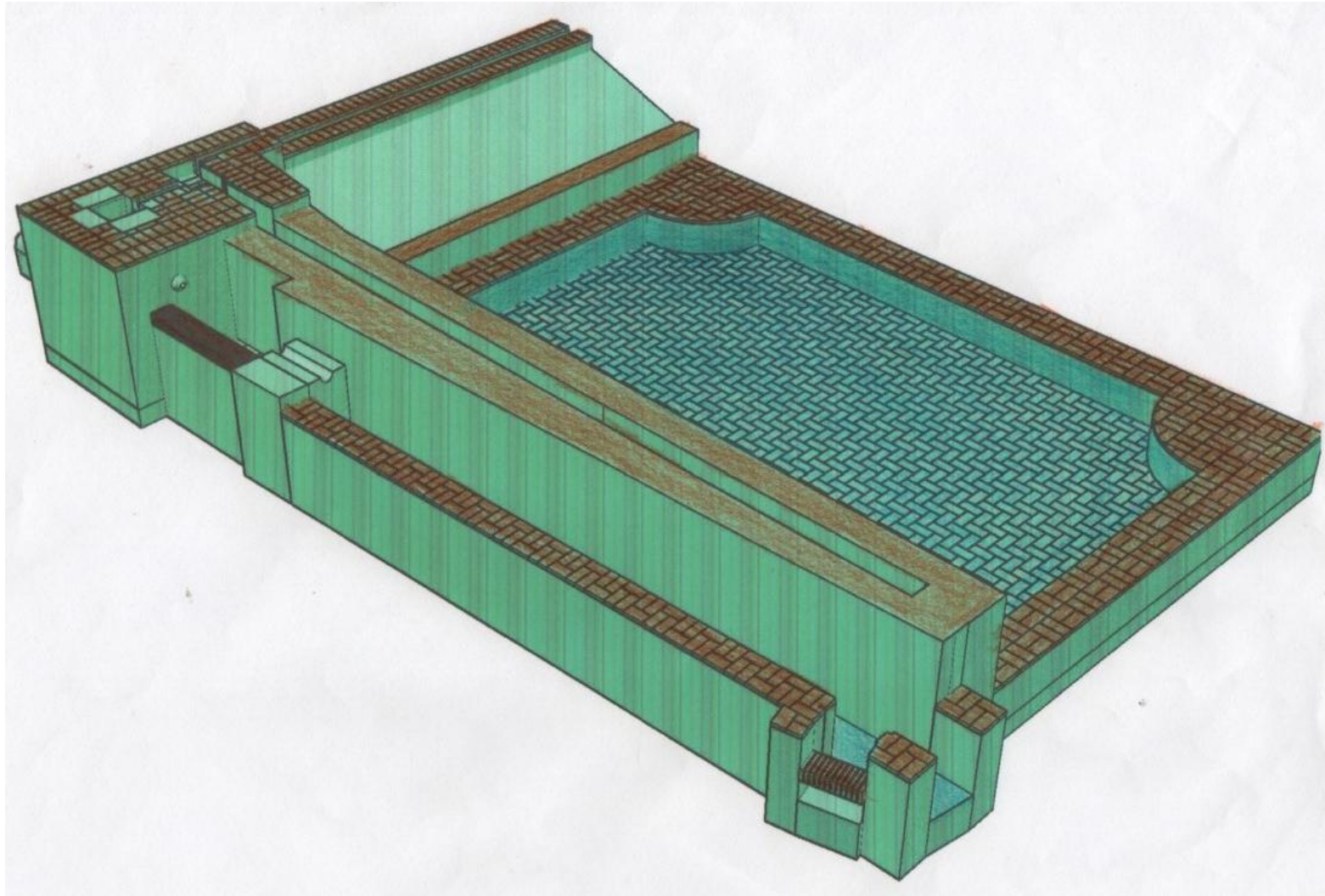
Las medidas descritas anteriormente las pude verificarlas directamente al encontrar restos de los elementos, excepto algunas alturas que las obtuve por deducción.

La combinación de investigación y deducción fue fundamental para obtener información precisa sobre cada elemento de la fuente.

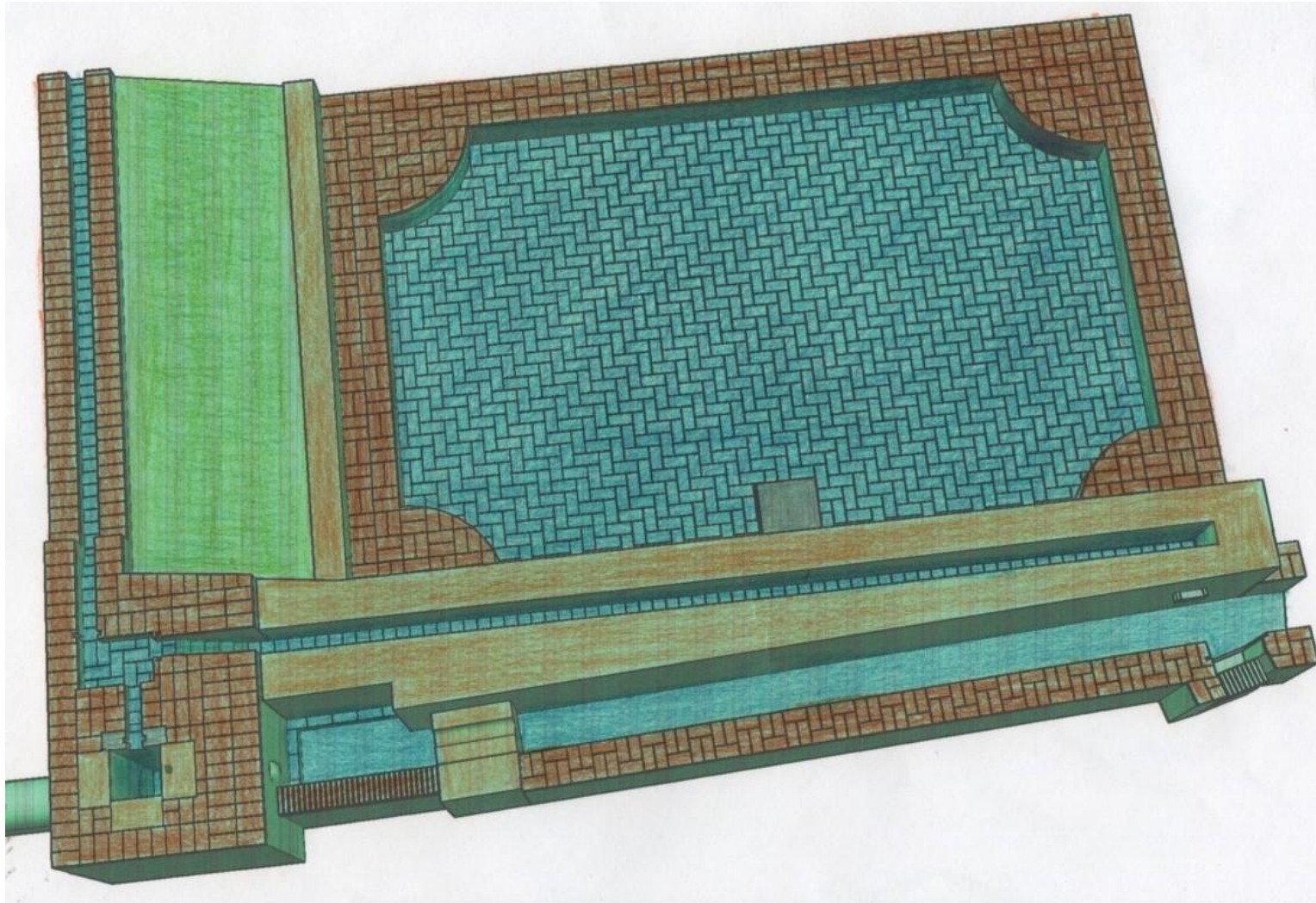
Con toda esta información sobre las medidas de la fuente y aunque no soy ningún experto ni profesional, como se puede comprobar, realicé los planos a escala, que a continuación se detallan con el programa de Autocad.



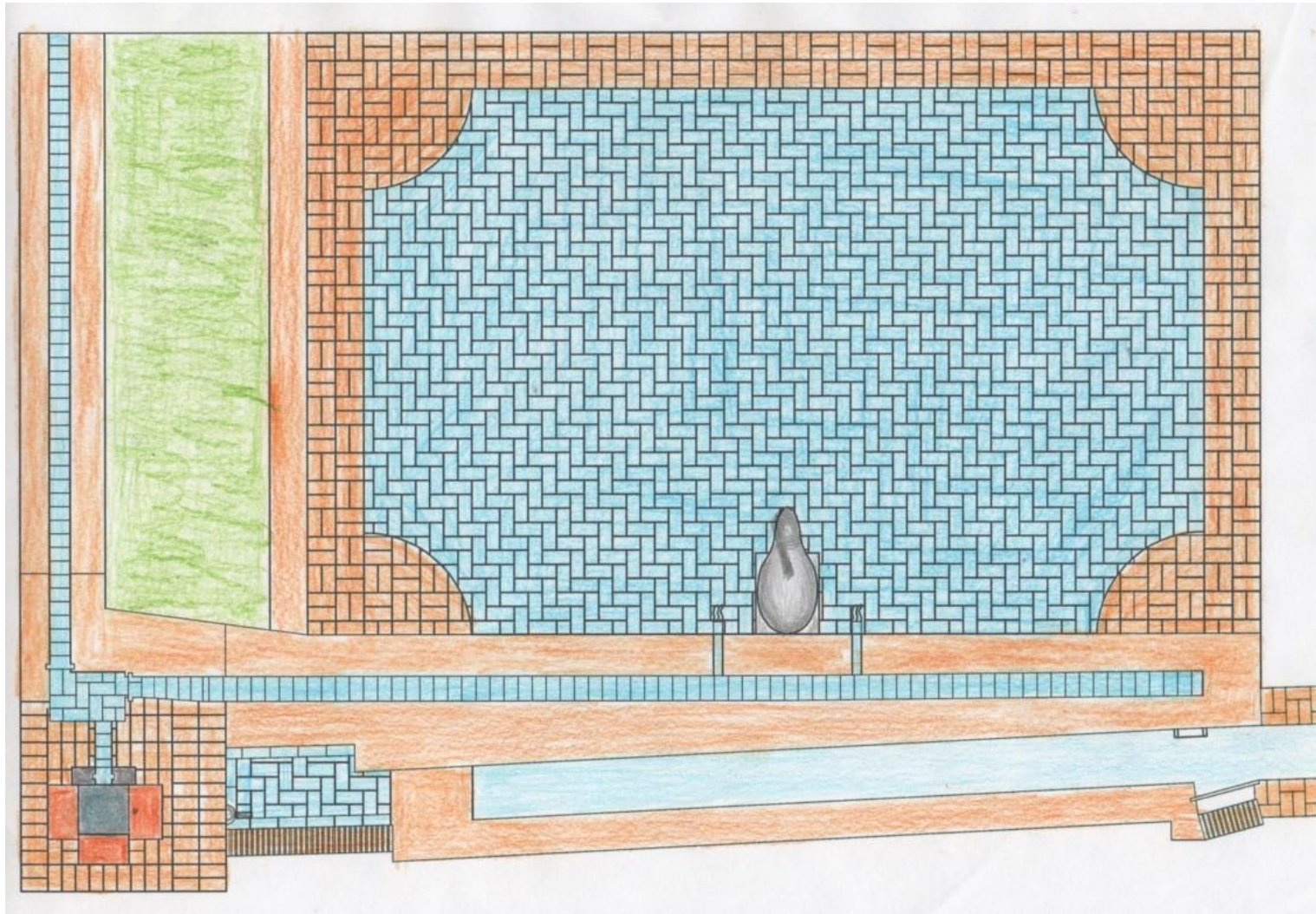
Fuente del elefante 3D



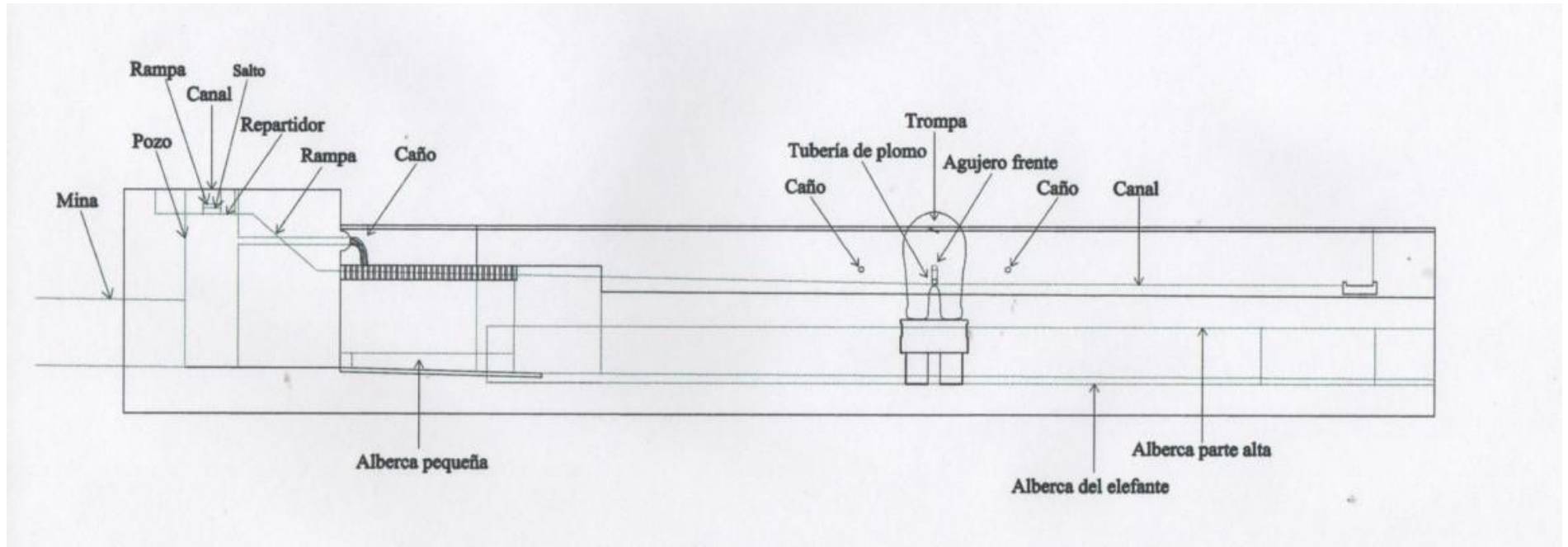
Fuente del Elefante 3D



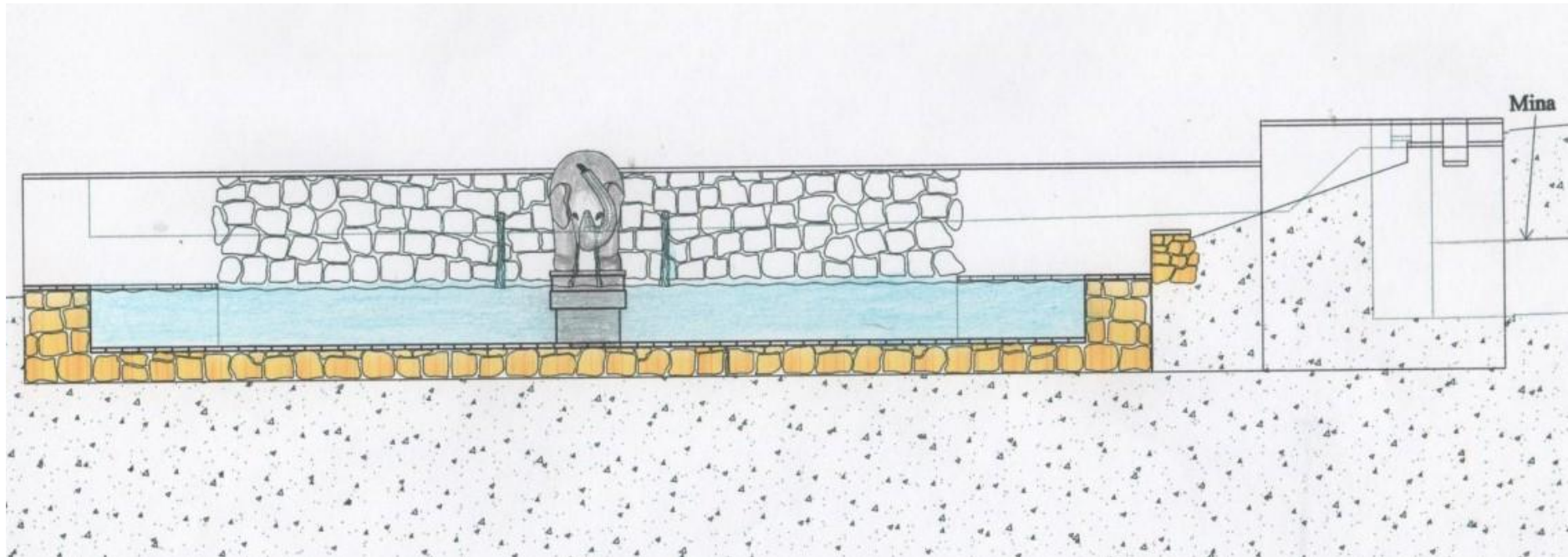
Fuente del elefante 3D



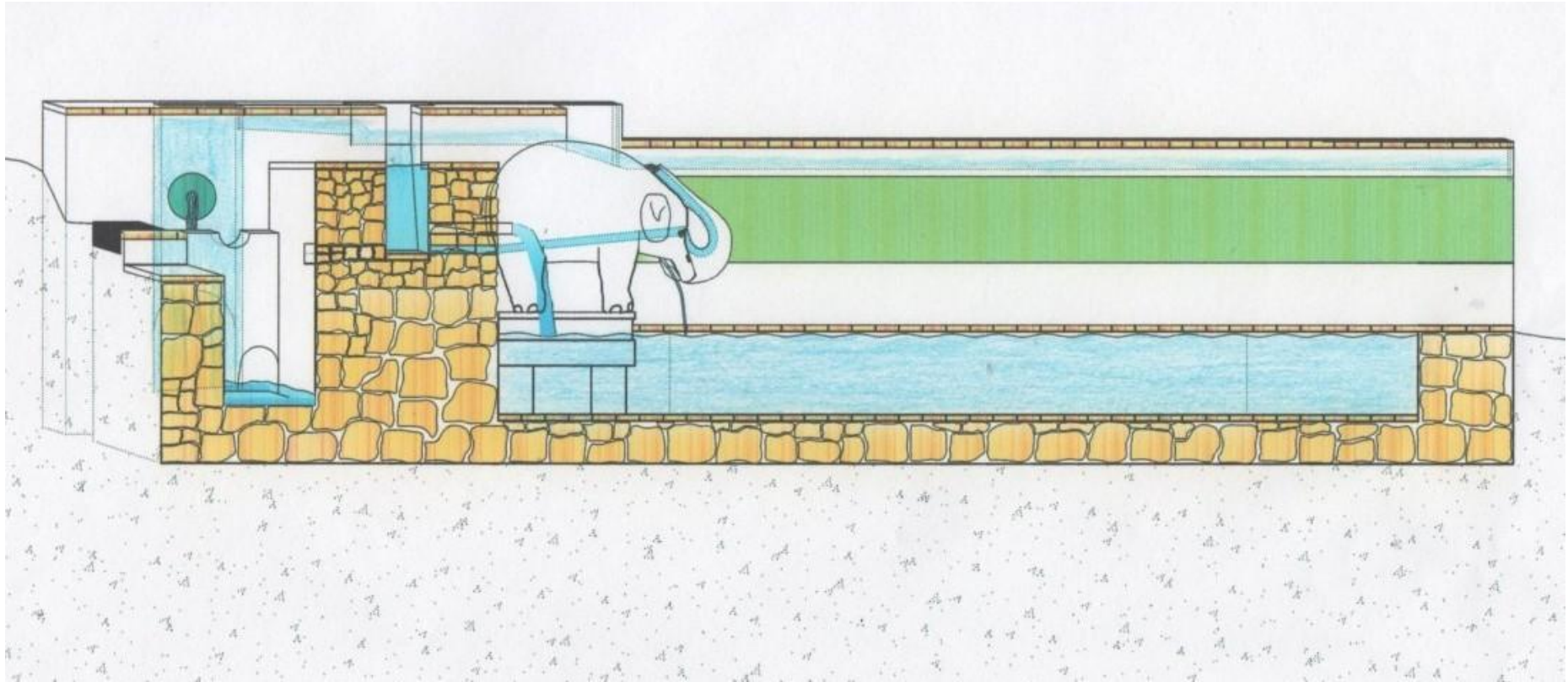
Fuente del Elefante. PLANTA



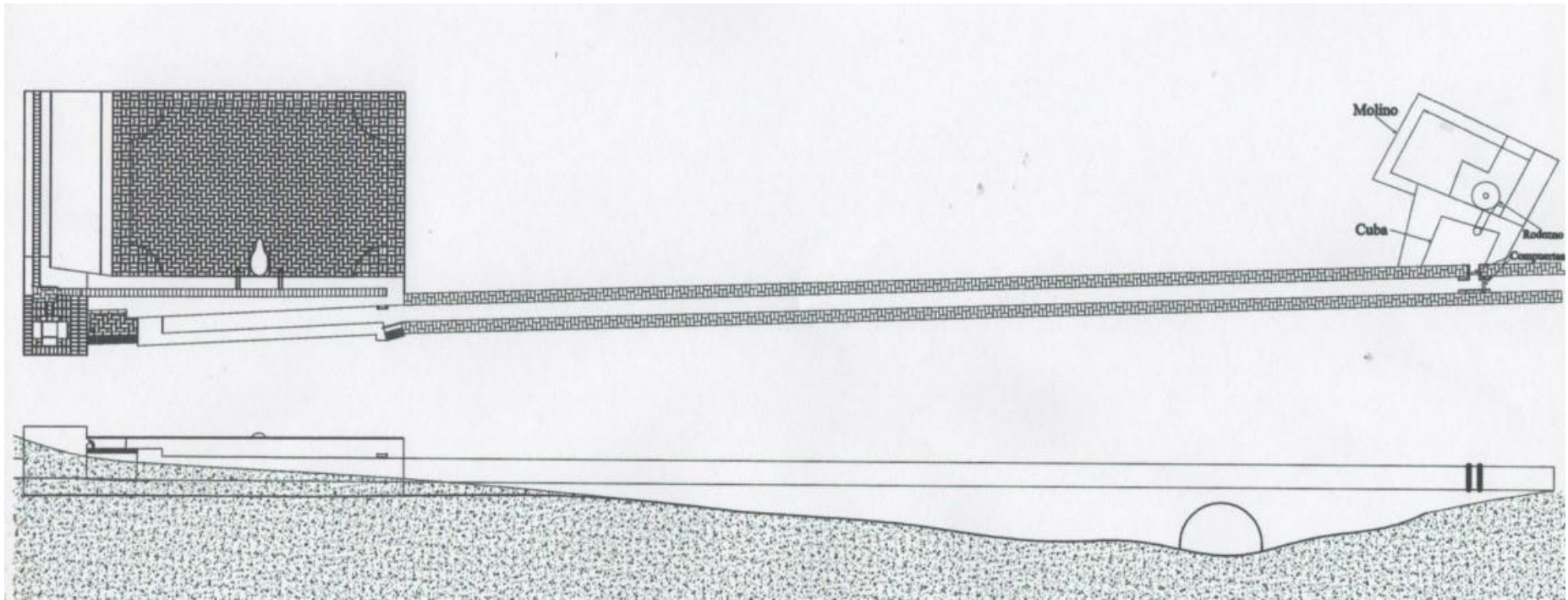
Fuente del Elefante. ALZADO (visto con transparencia desde el este)



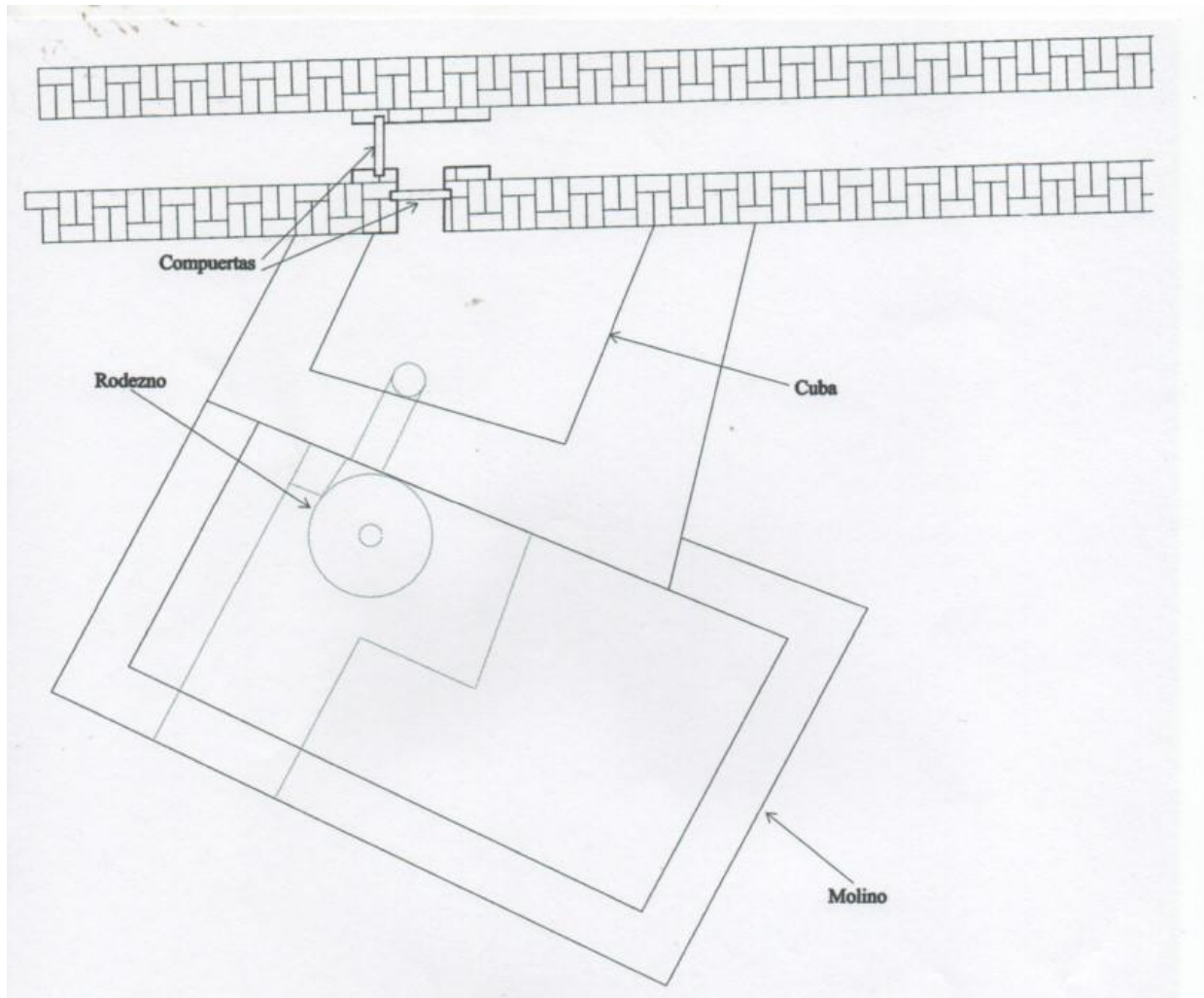
Fuente del Elefante. SECCIÓN A



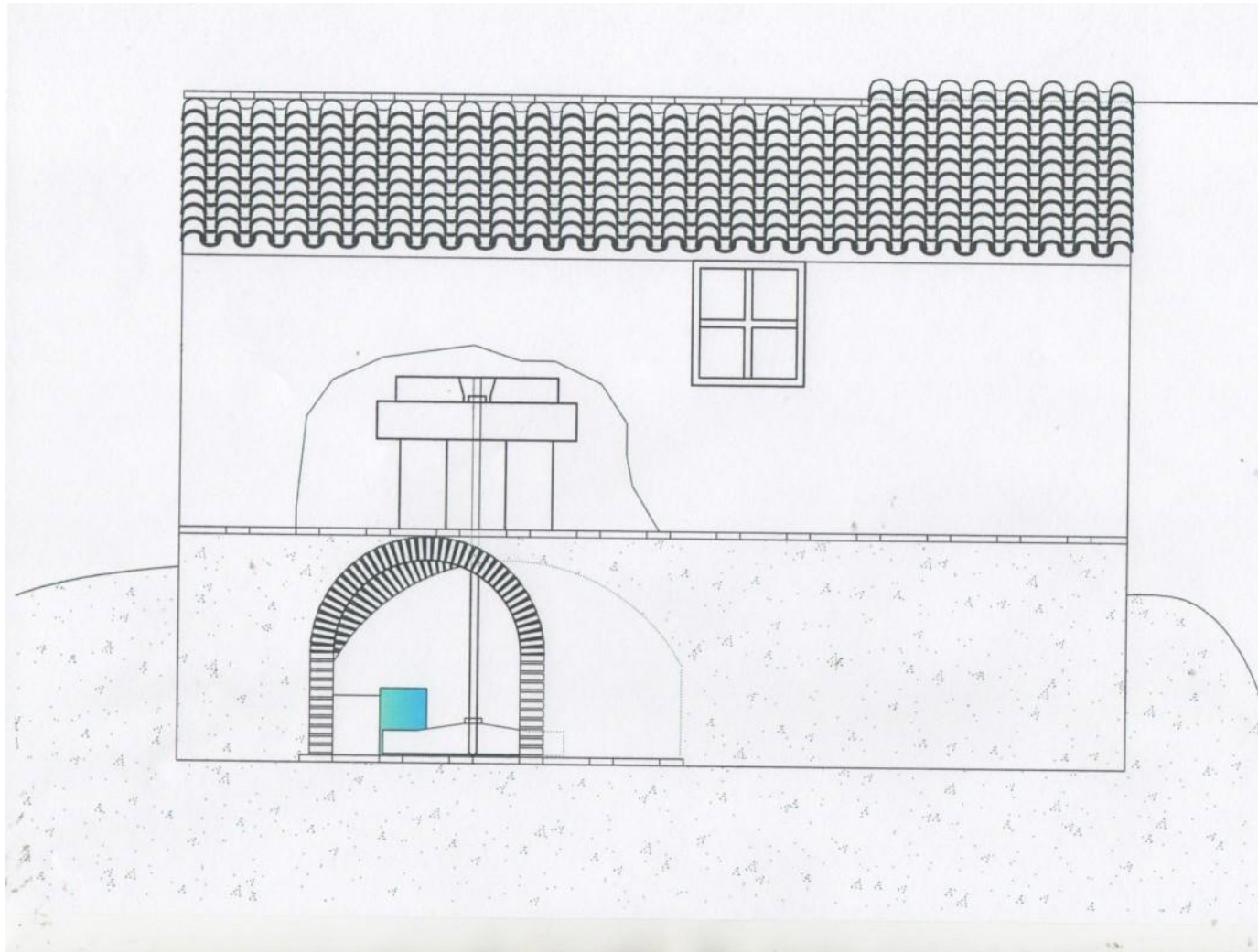
Fuente del elefante. SECCIÓN B



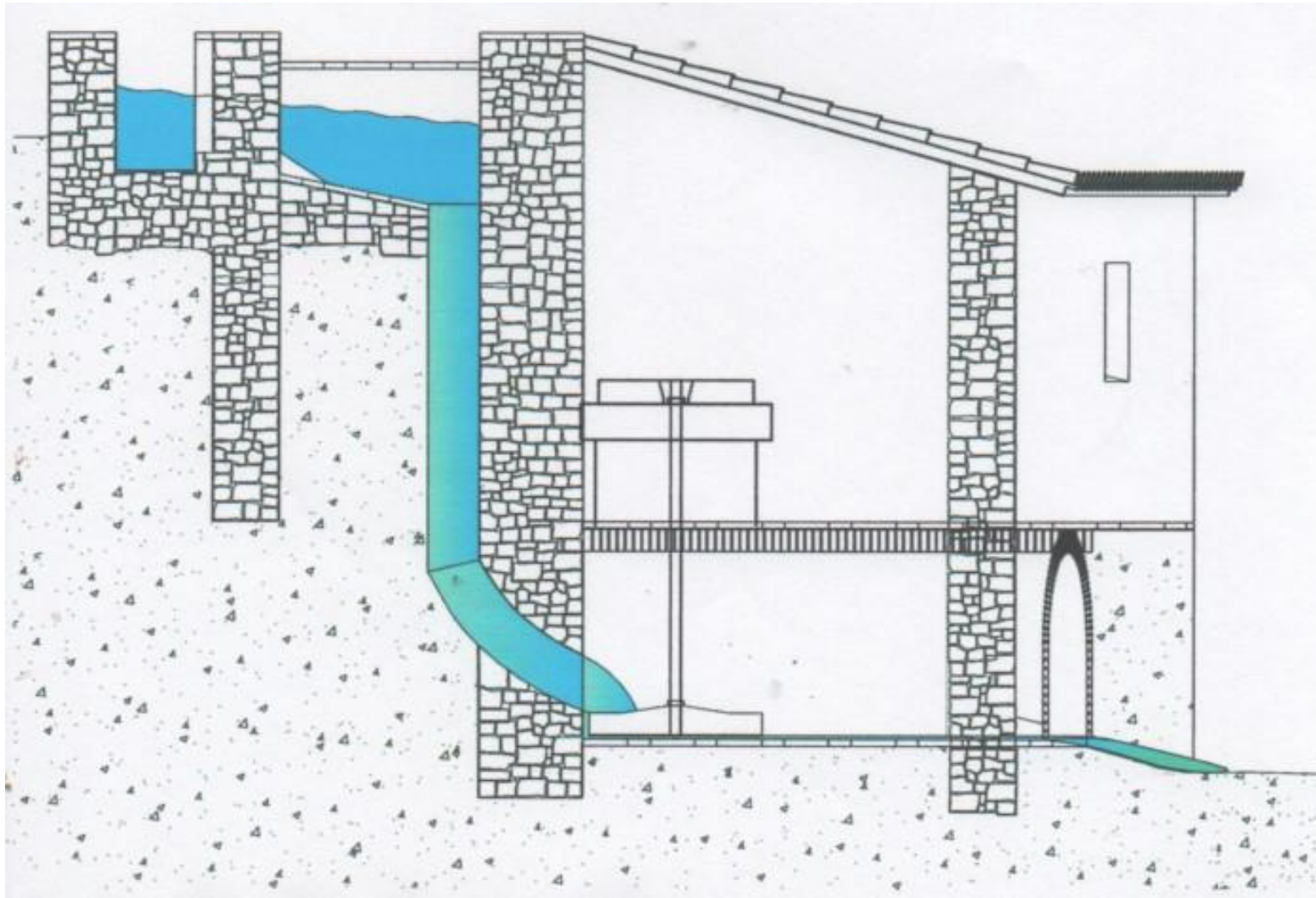
Fuente del Elefante y molino. PLANTA Y ALZADO



Fuente del Elefante. MOLINO - PLANTA



Fuente del Elefante. MOLINO - ALZADO



Fuente del Elefante. CANALIZACIÓN, CUBA Y MOLINO

Considero que estos planos generados proporcionan una comprensión más clara de la estructura, permitiendo visualizar cómo se ensamblan los elementos y cómo interactúan entre sí. Esta representación visual no solo facilita mi propia comprensión, sino que también puede servir como una herramienta efectiva para transmitir esta comprensión.

En resumen, estas han sido mis conclusiones sobre el funcionamiento de la Fuente del Elefante, que al igual que con los planos, espero que haya servido para que se conozca mejor la misma.

Por último, pedir a las Administraciones correspondientes que conserven, restauren y no dejen que se pierda esta Fuente tan emblemática y conocida.

LUIS MORENO BLANCO

Córdoba, abril de 2024